



uOttawa

Université d'Ottawa
Faculté des arts

University of Ottawa
Faculty of Arts

AHL 1500A – INITIATION AUX ÉTUDES INTERDISCIPLINAIRES EN ARTS
« MARTYR, SAINT ET FOU DE DIEU »









Hiver 2016

Horaire : lundi 10h-11h30 et mercredi 8h30-10h

Lieu : SMD 227

Dates : du 11 janvier au 11 avril

Professeures :

- Marie-Pierre BUSSIÈRES, Études anciennes – 13 janvier au 8 février
 Desmarais 10107  613-562-5800 ext. 1335
 mbussier@uottawa.ca   mardi 13h-14h et jeudi 10h-11h
- Kouky FIANU, Histoire – 8 février au 9 mars
 Desmarais 9121  613-562-5800 ext. 1308
 jkfianu@uottawa.ca   mardi 9h30-12h30
- Emma ANDERSON, Sciences des religions – 14 mars au 6 avril
 Desmarais 10112  613-562-5800 ext. 1176
 eanderso@uottawa.ca   mercredi, 11h30-12h30

Assistant à l'enseignement : Arnaud MONTREUIL,

 Desmarais 9128   mercredi 14h-17h
 amont073@uottawa.ca

Description du cours

Ce cours explorera les notions changeantes de la sainteté en mettant en perspective les figures du saint et du martyr dans le monde occidental chrétien, de l'Antiquité à l'époque moderne, de Rome au Canada. Comment expliquer, par exemple, que Jeanne d'Arc ait été brûlée comme hérétique en 1431, mais canonisée comme sainte en 1920 ?

Les traditions philosophiques gréco-romaines et littéraires juives ont donné naissance à la figure du saint chrétien, que les sociétés occidentales ont intégré dans leur système de valeurs et dans leurs représentations du monde. Étudier les saints, leur rôle et leur perception donne accès à ce qu'une société chrétienne conçoit comme fondamental. Examiner les origines de la figure du saint et son développement dans la longue durée, de la Rome antique au Canada contemporain, permet de mettre en perspective l'évolution et l'expression de certaines valeurs fondamentales de l'Occident.

Objectifs d'apprentissage

Par l'étude de la construction littéraire et de l'évolution historique du « saint », les étudiants apprendront à

- Lire de façon critique les sources et les comprendre en fonction de leurs contextes littéraire et historique
- Replacer des discours dans leur contexte historique, notamment dans la différence des genres
- Comprendre des notions abstraites (martyre, sainteté, ascèse, imitation, élévation, réception, élection, péché, foi, hagiographie, apocryphe, miracle, reliques, ex voto, etc.)
- Discuter ces notions dans une perspective moderne et contemporaine. Construire une argumentation basée sur de la recherche et étayée par des références bibliographiques
- Reconnaître les marques de la sainteté dans les représentations visuelles et textuelles
- Saisir l'évolution des abstractions : bien que les mots restent les mêmes, leur sens varie dans le temps et l'espace
- Lire et identifier les mots clés dans un texte afin de maîtriser le vocabulaire historique et religieux.

Méthode

Le cours sera divisé en trois périodes destinées à illustrer l'évolution de la figure du saint : Antiquité, Moyen âge, périodes moderne et contemporaine.

Chaque période comprendra des exposés magistraux et des travaux pratiques (analyses de sources et d'images, discussions).

Au terme du trimestre, les étudiants devront produire une rédaction sur l'évolution du culte d'un saint à travers les âges (comprendre son succès, son échec, sa popularité dans le temps et les sources qui l'évoquent).

Évaluation

L'évaluation comprend un examen de 30 minutes à l'issue de chaque bloc :

- Antiquité : 8 février, 20% de la note finale
- Moyen Âge : 9 mars, 25% de la note finale
- Période moderne/contemporaine : 6 avril, 25% de la note finale

L'évaluation comprend aussi une dissertation, qui est un rapport de recherche en trois étapes, sur un sujet de votre choix (une liste de suggestions figure sur le campus virtuel) :

- 27 janvier : remise de la problématique de la dissertation (5% de la note finale)
- 22 février : remise du plan, de la bibliographie et des sources de la dissertation (10% de la note finale)
- 14 avril, entre 13h et 16h, à DMS 9121 : remise du devoir final (15% de la note finale)

Travail d'équipe : le travail d'équipe n'est pas autorisé dans ce cours. Chaque dissertation doit être le reflet d'une recherche individuelle.

Travaux en retard

Tout devoir soumis en retard sera pénalisé (- 5% par jour), à moins d'une excuse valable et d'une demande d'extension 24h à l'avance. Veuillez noter que TOUS les devoirs DOIVENT être soumis, sinon vous vous exposez à une note incomplète (EIN = échec) pour le cours. Voir les règlements universitaires :

<http://www.uottawa.ca/administration-et-gouvernance/politiques-et-reglements#reglements-scolaires>

Plagiat

La fraude que constitue le plagiat est sévèrement punie par l'université. Voir le guide de l'étudiant sur l'intégrité dans les études, la section sur le plagiat en particulier : <http://web5.uottawa.ca/mcs-smc/integritedanslesetudes/documents/2011/integrite-dans-les-etudes-guide-de-l-etudiant.pdf>

Matériau du cours

Certains textes à lire, le guide de rédaction et le glossaire sont disponibles sur le campus virtuel (blackboard) du cours. D'autres textes obligatoires sont disponibles au service de reproduction Ryttec, 404 rue Dalhousie : demandez le cahier de lectures du cours AHL 1500. Consultez le calendrier ci-dessous pour voir où se trouve le matériel nécessaire à chaque séance.

CALENDRIER

Cours 1 – lundi 11 janvier : Introduction

- Professeures et assistant
- Syllabus et campus virtuel
- Guide et glossaire
- Exemple : le cas de saint Pierre

Cours 2 – mercredi 13 janvier : **arrière-plan antique**

Lire : Porphyre, *Vie de Pythagore* (pdf sur BlackBoardLearn)

Cours 3 – lundi 18 janvier : **philosophes et hommes de dieu**

Cours 4 – mercredi 20 janvier : **sainteté chrétienne**

Lire : A. Pasquier, « Les Actes de Paul et de Thècle. Une vérité fictionnelle », *Cahiers des études anciennes*, 42 (2005), 123-147 (pdf sur BlackBoardLearn)

Cours 5 – lundi 25 janvier : **héros, soldat, athlète et martyr**

Lire : M. Goarzin, « Vies de Moïse et de Pythagore : la fonction de l'*exemplum* dans les biographies de l'Antiquité tardive », *Fabula / Les colloques, Posture d'auteurs: du Moyen Âge à la modernité*, 2014 (sur internet <http://www.fabula.org/colloques/document2370.php>)

Cours 6 – mercredi 27 janvier : **culte des héros, culte des martyrs**

Lire : Plutarque, *Vie de Cimon*, 8 ; Cyprien de Carthage, *Lettres* ; Paulin de Nole, *Poèmes* (pdf sur BlackBoardLearn)

DEVOIR : remise en classe de la problématique de la dissertation finale

Cours 7 – lundi 1^{er} février : **sagesse du monde, sagesse de dieu**

Lire : P. Brown, *Le culte des saints. Son essor et sa fonction dans la chrétienté latine*. Traduit par A. Rouselle. Paris, Cerf-CNRS, 2012², chapitre 3 (pdf sur BlackBoardLearn)

Cours 8 – mercredi 3 février : **littérature, images et intertextualité** : exercice en classe

Cours 9 – lundi 8 février :

- **EXAMEN** sur la période antique (30 minutes)
- Le Moyen Âge : introduction (50 minutes)

Cours 10 – mercredi 10 février : **Boniface, le saint moine**

Lire : Pierre Riché, « Vers un nouvel ordre chrétien », *Histoire du christianisme*, t. 4, Paris, Desclée, 1993, p. 656-669. (voir le cahier de lectures)

PAUSE : semaine d'étude

Cours 11 – lundi 22 février : **Wenceslas, le saint roi**

Lire : Giulia Barone, « Les épitomés dominicains de la vie de saint Wenceslas (Bibliotheca Hagiographica Latina 8839 et 8840) », dans *Faire croire. Modalités de la diffusion et de la réception des messages religieux du XII^e au XV^e siècle*. Rome : École Française de Rome, 1981. pp. 167-187. (voir le cahier de lectures)

Cours 12 – mercredi 24 février : **Guinefort, le saint populaire**

Lire : Jean-Claude Schmitt, « Conclusion ». *Le saint lévrier. Guinefort, guérisseur d'enfants depuis le XIII^e siècle*. Paris, Flammarion, 1979, p. 15-17 + p. 138-141 + p. 233-242. (voir le cahier de lectures)

Cours 13 – lundi 29 février : **François d'Assise, le saint officiel**

Lire : Jacques Le Goff, « À la recherche du vrai saint François ». *Saint François d'Assise*. Paris, Gallimard, 1999, p. 35-65. (voir le cahier de lectures)

DEVOIR : remise en classe du plan, de la bibliographie et des sources de la dissertation finale

Cours 14 – mercredi 2 mars : **Catherine de Sienne, la sainte laïque**

Lire : Caroline Bynum, *Jeûnes et festins sacrés. Les femmes et la nourriture dans la spiritualité médiévale*. Paris, Cerf, 1994, p. 227-241. (voir le cahier de lectures)

Cours 15 – lundi 7 mars : **culte des saints et Réforme protestante**

Lire : Frank Lestringant, « Le sang des martyrs dans l'apologétique réformée ». *Lumière des martyrs. Essai sur le martyre au siècle des Réformes*. Paris, Honoré Champion, 2004, p. 31-41. (voir le cahier de lectures)

Cours 16 – mercredi 9 mars :

- **Conclusion** (50 mn)

Lire : Sofia Boesch-Cajano, « Sainteté » dans *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Paris, Fayard, 1999, p. 1023-1038. (voir le cahier de lectures)

- **EXAMEN** sur la période médiévale (30 mn)

Cours 17 – lundi 14 mars : **Ignace de Loyola, saint de la Contre-Réforme**

Lire :

- William Meissner, *Ignace de Loyola : La psychologie d'un saint*. Bruxelles : Éditions Lessius, 2001, « Conflits et Conversion, » p. 77-81 (voir le cahier de lectures).

- Shenwen Li, *Stratégies Missionnaires des Jésuites Français : En Nouvelle-France et en Chine au XVII^e Siècle*. Québec : Les Presses de l'Université Laval, 2001, « Les premiers objectifs de la Compagnie de Jésus, » p. 29-39 (voyez le cahier de lectures).

Cours 18 – mercredi 16 mars : **Jean de Brébeuf et les « saints martyrs canadiens »**

Lire : Emma Anderson, « Nous avons été faits un spectacle aux yeux des anges et de hommes : » le martyr, le sacrifice et le retour d'âmes dans l'Amérique du Nord coloniale au 17^{ième} siècle » (voir le cahier de lectures).

Cours 19 – lundi 21 mars : **Kateri Tekakwitha, « Folle de Dieu »**

Lire : Allan Greer, *Catherine Tekakwitha et les Jésuites : La rencontre de deux mondes*. Montréal : Boréal, 2007, Chapitre 6, « Catherine et ses sœurs » (sélection) p. 201-215 (voir le cahier de lectures).

Cours 20 – mercredi 23 mars : **Marguerite-Marie Alacoque et la création du culte de Sacré-Cœur**

Lire : Raymond Jonas, *Le Sacré-Cœur : Histoire d'une dévotion XVI-XXe siècles en 30 questions*. Paris : Geste Éditions, 2004, p. 6-8, 15-21, 49-51 (voir le cahier de lectures).

PAUSE : Pâques

Cours 21 – mercredi 30 mars : **Bernadette de Lourdes, une sainte romantique**

Lire : Ruth Harris, *Lourdes : La Grande histoire des apparitions, des pèlerinages et des guérisons*. Paris : J. C. Lattes, 2001, « Bernadette et la Foule, » p. 101-108, « Le Culte Populaire, » p. 199-211 (voir le cahier de lectures).

Cours 22 – lundi 4 avril : **Frère André, thaumaturge de Montréal**

Lire : Pierre Saint-Germain, *Les Miracles du Frère André*. Louiseville, QC : Éditions Primeur/Sand, 1986, « Une vie vouée à la prière » (sélection), p. 7-25 (voir le cahier de lectures).

Cours 23 – mercredi 6 avril :

- Première partie du cours - **Padre Pio et l'avenir de la sainteté** (50 mn)

Lire : Sergio Luzzatto, *Padre Pio : Miracles et politique à l'âge laïc*. Paris : Gallimard, 2013, « Épilogue, » p. 405-416 (voir le cahier de lectures).

- Deuxième partie du cours : **Examen sur la période moderne/contemporaine** (30 mn)

Cours 24 – lundi 11 avril : **Conclusion - Martyre et sainteté au 21^e siècle**

Lire : héros de la résistance et martyrs islamiques (pdf sur BlackBoardLearn)

Jeudi 14 avril 2016

DEVOIR : remise de la dissertation finale à la pièce DMS 9121, entre 13h et 16h.